

◆ディスクユニオン神保町店が独自に作成したフリーペーパー◆

音読帖



vol. **57**



6/28 加藤和彦初期ソロアルバム 一挙再発!

世間はザ・ビートルズ「サージエン
ト・パピーズ・ロンリー・ハーツ・ク
ラブ・バンド」50周年で盛り上が
っています。50年前の1967
年に発売し、深夜ラジオ発信で日
本に衝撃を与えた名曲があります。
そう、ザ・フォーク・クルセダーズ
「帰って来たヨッパライ」です。い
わゆる歌謡曲システムから完全に
外れた自作曲を歌っていること、
早回しによる異質さも含め世間で
は「アングラ」と呼ばれ、URCCほか
自主制作で活動していたメッセー
ジフォークを広める橋渡し役も務
めました。

早回し、逆回転、変名でのリリー
スなどのアイデアの凄さはもちろ
んのこと、「帰って来たヨッパラ
イ」に続く2枚目に同じ路線の「さ
すらいのヨッパライ」ではなく「イ

ムジン河」をリリースしようとし
たり(発売禁止になってしまいま
したが)、2枚組でリリースしよう
としたソロファーストアルバムを
1枚にされてしまったことに腹を
立てレコード会社への抗議文をジ
ャケットに記載したりと、加藤和
彦の音楽活動に対する姿勢もロッ
クで最高です。

話はそれましたが、6/28にデビ
ュー50周年記念で加藤和彦初期
ソロ4作+ベスト盤が『名盤発見
伝』シリーズの一部として待望の
再発。

昨年末にはしだのりひこ、今年4
月に北山修関連作品が同シリーズ
で再発されましたので、ひさびさ
にアフターフォークルがほぼ入手
可能という快挙です!

売れすぎたせいか、はっぴいえん
どに比べ評価が低いフォークル。
少しでも評価が上がってほしいな
と思います。

ところで、発売延期中の加藤和彦
のURCCレアライブコレクション
は、ちゃんと発売されるのでしょ
うか……?

▼加藤和彦／ほくのそばにおいで
よ／ユニバーサルミュージック／
UPCY-7306／1,944円(税
込)
(篠木)



フォーエバー、喜多八師匠

多くの人に愛された噺家、柳家喜
多八の追悼盤が一周忌の5月17
日に発売されました。私が落語好
きになるきっかけになった喜多八
師匠。ある日フラッと鈴木演芸場
に入ったら、なんだか顔色悪くて
やる気なさそうにボソボソ喋るオ
ジサン噺家が「長短」というネタを
やっていた。「落語っていうのはゲ
ラゲラ笑うものばかりじゃない
か」とその時は思ったのですが、数
日たって(あの噺家はイッタイゼ
ンタイ、なんだったんだ……)と気
になる気持ちがドンドン膨らみ、
喜多八師匠が出る寄席、落語会、
とにかく喜多八師匠追いつけた約
2年。。。病気のこと知ってい
ただけと突然のお別れでした。短い
間だったけど喜多八師匠の落語を
聴けて幸せでした。博品館劇場で
約10年間続いた「喜多八藤栗毛」
から選りすぐりの12席を収録。

音盤コラム

SURFACE NOISEに首
つたけ No. 21

こんな小生の拙いコラムも気がつ
けば21回目。大変個人的な音盤
コラムですが、続けていくと音楽
への愛もさらに深まるなあと心底
感じております。

さて、レコ屋はもちろんリサイク
ルショップや古道具屋さん、フリ
マ、野外古本市など、レコードの
匂いがするところで一期一会の出
会いがあるという買いすぎても
しまい毎日1枚聴いたとしても一
年で聴ききれないほど買ってしま
っています(苦汗)

ペラジャケ、赤盤となんともいな
たい二人組のジャケットにそそら
れて買った『坪井功ギター』、ロイ
ヤル・ポップス・オーケストラ(あ
なたの楽しいギター曲集。内容
は。。。自分が未熟なためか、ま
だ良く理解できないムード的な音
楽。坪井功とは一体どんな人なん
だろうと調べてみたところ、

中村八大ダンジャストリオのメ
ンバーではないですか!和ジャズ
PLAYS 民謡というアルバムも
聴いてみたのですが、素晴らしい!
これぞ日本のトラディショナル
ル!!!すみません、熱くなりすぎ
ました。こうやって1枚のレコー
ドから、また新しい1枚に広がる
ってとても良いなあとしみじみ感
じます。今まで毛嫌いして先入観
だけで聴いてこなかった音楽もち
ゃんと聴くと本当の良さがわかっ
たり、とてもセールの的に成功し
て売れたレコードも改めて聴くと
本当に売れた理由がわかったりと
音盤へと愛憎がますます深まりま
す。

実は最近、民謡のフィナンチも集め
始めました。ご存知の方も多いと
思いますが、『民謡をたずねて』と
いうシリーズモノ。全100巻ある
はずなので、あと95も探さなけ
ればなりません。結構な道のり
ですが、タイトル通り民謡をたず
ねてコレクション目指していきま
す(笑)

大変有名な曲ですが、熊本民謡の
アンセム『おてもやん』は深いグル
ーヴで痺れます。ちなみに、民謡
のレコードを聴く時はあえてコロ
ムビアのてんとう虫プレーヤーで
聴いています。小生が組んでいるシ

ステムで聴くよりはるかに良い音
なのです。

音の入口と出口にはこだわって
ますが、入口そのもののレコード
溝をピックアップするカートリッ
ジに今年こそはチャレンジしよ
うと考えていますが、まずはレコー
ドを優先して買ってしまいソコマ
デ余裕が、、、

まずは現行で買える比較的リーズ
ナブルにカートリッジをたくさん
試そうとおもいます！(2017年
残り6ヶ月の目標！)

それでは、皆さん素敵なレコード
音盤ライフを！今月はこれにて失
敬。。。



(暴れはっちゃく超太郎)

連載コラム

インダストリアル・ノイズに

ついでに考察

《パンクについて3》

ロックにおいて抱えられた一つ
の矛盾、「社会の外へと飛翔を続け
ればその先に死が待ち受けてい
る」という問題に対して、パンクス
達は果たしてどうであったのでし
ょうか。まずは、何故この問題が
矛盾であるのか、ということにつ
いて論じておいた方が良いでしょう。
う。

先ず以て、音楽を演奏するとい
うことの中には多かれ少なかれ現
実肯定感が含まれているはずで
す。何故ならば、音楽を演奏したり聞
いたりするという事は、一つの
時間の流れのなかに他者とともに
あらんとする試みであり、そこへ
向けて働きかけるといふことの中
には、他者との繋がりをそれでも
どこかで信じているという、無根
拠な信頼感、欲望を前提としてい
るからです。

それに対して、社会の外へと飛
翔を続けるという行為は、現実否
定的な感覚を伴います。わかりや
すい例をとって言えば、ヒッピー
が掲げたユートピアなる概念は、
誰も体験したことのない世界であ
り、そこを目指すとするならば、
今ある現実を否定することとイコ
ールになることは明白でしょう。
それはまさしく現実否定的な観念

なのですから、それを極限まで高
めれば死へと即繋がることも見て
取れます。

問題は、この二つの感覚がロッ
クにおいて相即していることです。
一方では、時間や他者との繋がり
といった事柄は生きている限り万
人にとって手応えのある感覚であ
り、音楽それ自体も誰もが触れた
事のあるとても現実的な存在です。
しかしもう一方でユートピアは誰
も経験したことのない存在です。
この二つの感覚が相即してしまっ
ているという事がロックにおいて
とても大きな矛盾として映るので
す。

音楽に身を預けるならば生きな
ければならないし、死へと向かっ
て飛翔を続けるならば人前で音楽
を演奏するのは欺瞞です。言表と
行為を一致させるといふ、至極常
識的なセンスがここにおいては欠
けていたという事です。

(篠崎奏平)

ナカさんの寄席日記



「真打」より上はないんですけど、

最後に「高齢」レジェンド級「噺家
さん」をご紹介します。私が現役「
長寿噺家の最高峰だと思っつのが四
代目三遊亭金馬師匠です。御年8
8歳。「こ高齢の噺家さんですと軽
く漫談で終わることがありますが、
金馬師匠はバッチリ古典ネタかけ
てくださいます！寄席のトリネタ
ですと約30分ありますから、そ
れをソラで口演する88歳って：：
噺家さんの頭脳はスゴイ！」数入
り「芝浜」「船徳」「阿武松」など、沢
山のネタをお持ちでどれも素晴ら
しい！これぞ落語レジェンド！そ
の他の「長寿噺家さん」「国宝」小
三治師匠(77歳)「ペヤング」文楽
師匠(78歳)「ガーコン」川柳師匠
(86歳)などなど・寄席で元気に
活躍する師匠たちから元気貰って
ます！皆さんもぜひ寄席に行っ
てみてくださいね！



金馬のいななき

三遊亭金馬

★金馬のいななき―噺家生活六十
五年／三遊亭金馬(著)／朝日新聞
社 (仲綾子)

5月の神保町店 新譜販売トップ3!

注目の神保町ランキング!5月の
トップ3は...

【第1位】ザ・્યાんとかにゃるず
「ザ・્યાんとかにゃるず地球上で
CDデビュー」



【第2位】コーネリアス「いつか
どこか」



【第3位】cero「街の報せ」



5月は、ザ・્યાんとかにゃるずは
一日店長イベントが盛り上がり、

用意した分売売でぶっちぎりの1位! 2、3位のコーナーアスフィンチ、Cero 12 インチは予約で完売。その後の問い合わせも多く、入荷数が多ければ何枚売れたのかわからないアイテムでした。ご購入できなかつた方、申し訳ございません。特にレコードはほとんどが生産限定になりますので、確実な入手を希望される場合は予約をおススメします。発売直前まで入荷数わからないものもありますので、ご了承くださいませ。また、ご予約いただいた商品は確実にご購入いただけますようお願いいたします。他のお客様の問い合わせをお断りした後、ご予約キャンセル品を店頭に出すのは大変心苦しくありますので、何卒よろしくお願ひいたします。

INSTO MUSIC「DIVE INTO MUSIC」2017 SUMMER 開催!
The Pen Friend Club
 イスクユニオン神保町店一日店長
開催決定!



現在デイスクユニオン神保町店で好評開催中の『サザナミレーベルフェア』を盛り上げに、ザ・ピーチボーイズ、フィル・スペクター、60年代中期ウエストコーストロック正当継承音壁バンド・The Pen Friend Clubのメンバーが神保町店で一日店長を行います!
 【日時】6/18(日) 18時~19時
 【一日店長出勤予定スタッフ】

平川雄一 藤本有華 西岡利恵 祥雲 貴行 ヨーコ 中川ユミ (敬称略)
 ※大谷英紗子はスケジュールの関係で不参加となります
 【企画内容】イベント開催期間中にThe Pen Friend Clubのメンバーが立っているレジにて、The Pen Friend Club、または現在開催中のサザナミレーベル

フェア対象の新品商品をお買い上げのお客様に『The Pen Friend Club』×デイスクユニオン神保町店『スペシャルポストカード』を差し上げます! さらに、ご購入いただいた商品または特典ポストカードにメンバーからサインと、ご希望のお客様には、デイスクユニオン店員姿のメンバーと一緒に写真が撮れます
 ※お客様がお持ちのカメラ、携帯電話での撮影になります。
 ※イベント参加方法につきましてはブログや店頭にてご確認ください。

買取キャンペーン!

CD | DVD | フル・レイ | 音楽本

20%UP
買取査定
キャンペーン

10点以上で通常査定に20%プラスで買取!

今日起点で
ボーナスプラス! 6%

50タイトル毎に5,000円贈呈!

※5,000円以上 10,000円以上 15,000円以上

※同時開催
レコード買取 **10%UP** キャンペーン

2017年 6月17日(土) ~ 7月3日(日)

■CD・DVD・Blu-ray・音楽本買取20%UP+ボーナスプラスキャンペーン!
 6/17(土)~7/3(月)まで
 期間中デイスクユニオン全店でCD・DVD・Blu-ray・音楽本を10点以上まとめてお売りいただく通常の査定額20%UPにプラス、

さらに通常査定額100円以上のアイテム50枚ごとに、5,000円のボーナスを加算してお支払いたします。

レコード

10%UP
買取査定
キャンペーン

10点以上で通常査定に10%プラスで買取!

今日起点で
ボーナスプラス! 6%

※同時開催
CD | DVD | フル・レイ | 音楽本
買取 **20%UP** キャンペーン

2017年 6月17日(土) ~ 7月3日(日)

■同時開催レコード買取10%UP!
 期間中デイスクユニオン全店でアナログ盤レコードを10点以上まとめてお売りいただくと、通常の査定額に10%UPでお支払いたします。

※詳しくは店頭、またはお電話メールなどでお尋ねください!
 CDレコードの中古買取は50年の査定実績、安心・信頼のデイスクユニオンへお任せください。

デイスクユニオン神保町店
 買取センター
 フリーダイヤル
 0120071660
編集後記
 今月より新しいスタッフが2名入りました! ◎5月より入社しまし

た高橋陸と申します。主にUKロックが好きですが、基本なんでも好きです。ジャンルを問わず様々な音楽を紹介していきたいと思ひます。◎5月から入社しました竹澤範行と申します。好きなジャンルはROCKです(60年代~現在まで)趣味はゲームで主にFPSを好みます。自分の力を活かして神保町店のROCKを強化していきたいと思ひています。↓以上新人紹介でした、どうぞよろしくお願ひします! さて5月ですが、御大ロジエストヴェンスキー指揮のブルックナー5番聴いてきました。あの長い指揮棒で指揮台を「ベシッ!」と叩いてドヤ顔で締めくくったロジエバン先生、さすがでした。落語活動は一朝師匠「大工調べ」圓太郎師匠「野ざらし」あたりが◎でした! 相変わらずクラシックと落語と二足の草鞋です! 梅雨ですが神保町店に是非来てくださいね!

音読帖 第五十七刊
 発行日 二〇一七年六月十一日
 編集・発行元 デイスクユニオン神保町店
 このフリーペーパーに関するお問い合わせはこちらまで。
 ok@tskunion.co.jp
 本誌記載内容の無断転載は固くお断りします。