

◆ディスクユニオン神保町店が独自に作成したフリーペーパー◆

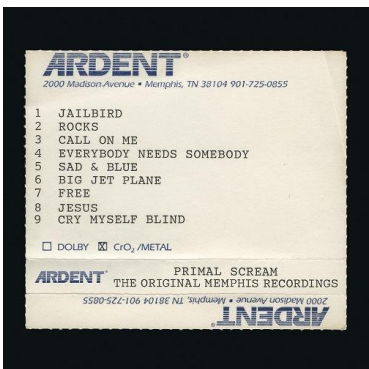
# 音読帖



vol. **71**

# Disk review

プライマル・スクリーム、9  
3年に行われた幻のスタジオ  
オセッションが発掘リリ  
ス!

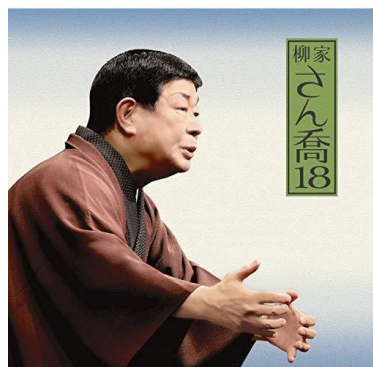


先日、ビートルズが「サージエン  
ト・ペパーズ」に続き「ホワイト・  
アルバム」も50周年記念エディシ  
ョンをリリースするというニュー  
スを知り、10年以上ぶりに「アン  
ソロジーズ3」を聴き返したりし  
ました。  
ですが、個人的にはそれ以上に楽  
しみなのは、10/10に発売され  
るプライマル・スクリーム「Give  
Out But Don't Give Up  
- The Original Memphis  
Recording」だったりします。  
「Give Out But Don't Give  
Up」といえば名曲「ROCKS」を

収録しながらも、ロック名盤企画  
には必ず出てくるアシッドハウス  
に接近した「Screamadelica」

とサンプリングやダブを取り入れ  
た「Vaseline Point」の間に  
リリースされ、原点回帰な内容と  
いうこともあり作品としては地味  
な印象がありますが、当時制作が  
相当難航していたらしく、メンフ  
イスでマッスル・ショールズ・リズ  
ム・セクションと共に録音し完成  
間近だった音源を全て没にし、新  
たにプロデューサーを変えて録音  
し直したと言われていました。  
今回発見されたというそのメンフ  
イス音源がまさかのリリース決  
定！メンフェイスバージョン9曲に  
加え、ジャムセクションなど未発  
表音源15曲を加えた2枚組。ビー  
トルズでいう「Let It Be...  
Naked」を聴くような楽しみ方が  
できそうです。

▼ギヴ・アウト・バット・ドント・ギ  
ヴ・アップ・オリジナル・メンフ  
イス・レコーディングス(2CD)  
/プライマル・スクリーム/ソニ  
ー・ミュージックレーベルズ/SI  
CD5837/3、564円(税込)  
(篠木)



## しみじみと心に沁みる柳家 さん喬の「ちきり伊勢屋」

柳家さん喬。今、人情噺といえは  
右に出る者はないほどの名人だと  
思います。

唐茄子屋政談、妾馬、井戸の茶碗、  
柳田格之進などの人情噺はよく寄  
席や落語会で聴くことが出来ます。  
がしかし「ちきり伊勢屋」は長いの  
でそう口演が多くない噺かもしれ  
ません。今年の一月と三月、二夜  
に分けて演じた高座を2枚組とし  
て発売されました。通して聴くと  
なんと98分！ブルックナーかマ  
ラー並みですね…。

自分の死を易者に予言された「ち  
きり伊勢屋」の若旦那、伝次郎。来  
年の2月25日に死ぬと告げられ  
た伝次郎は来世への望みをつなぐ  
ためにと他人への施しをしていく。  
川へ身投げして心中をしようとし

ていた白木屋親子を助けた伝次郎。  
のちにその娘お鶴と恋に落ちます。  
自分の死が近づく節分の頃、雪の  
中でお鶴に告白する場面が悲しく  
も美しい！

さん喬師匠といえはやはり雪のシ  
ーンが印象的です。雪の瀬川、福  
祿寿など、しんと雪が降って  
くる景色が本当に高座の上に「見  
える」んですから不思議です。冬の  
冷たい空気の中に人の温もりが感  
じられる。さん喬師匠の人情噺は  
文学作品のような奥深さがありま  
す。若旦那伝次郎の運命やいかに  
2枚組、人情噺の極みをたっぷり  
お楽しみください。

▼柳家さん喬18「朝日名人会」ラ  
イヴシリーズ125「ちきり伊勢  
屋」(全) / ソニー・ミュージックダ  
イレクト / MHC2762 / 3、6  
00円(税込)



★初の師弟対談本『なぜ柳家さん  
喬は柳家喬太郎の師匠なのか?』  
も好評発売中です！  
(仲)

## 音盤リラム

### SURFACE NOISEに首

つたけ No. 34  
台風とともに一気に深まる秋。。。  
今月一枚として選ぶのが、  
Bobo - Humphreyの「Blacks  
And Blues」



レアグルーヴ的観点、ジャズの観  
点、グッドミュージック的観点、  
またソウルの観点から見ても実  
良い。

BLUE NOTE音符ラベル時期の  
レコードですが、豊かな音像、定位  
も優秀録音にも相応しい。  
9月は自宅リビングの大掃除と称  
してレコードプレーヤーを設置し  
たり笑、日々研究と精進あるのみ  
です。  
いつもギリギリ入稿で編集担当泣  
かせて、迷惑かけまくりますが、

秋も何卒よろしくお願い申し上げます！



(暴れはっちゃく超太郎)

## 連載コラム

### インダストリアル・ノイズに

#### ついでの考察

#### 《ジョルジュ・バタイユ》

「企て」を放棄しつつ「決断」を掲げることは一見矛盾を孕みます。それを一度指針として掲げてしまふとそれは企てに絡みとられてしまふのではないかという疑問がよぎります。が、ここで思い出しておきたいのはプランシヨによる助言です。彼は「この権威という問題をめぐって、それは罪を償われなければならぬ、と答えた」のでした。常に罪を償い続ける権威、「これを顕現させること」のよつになる

でしょうか。「内的体験」におけるバタイユの文体はそのようなものでした。

ある目的なき持続を生きている限り、その理性的なイメージにも関わらず人間の思考は常に気ままにとらえることのできないフォルスによって影響を受けています。

この思考をそのまま文章として表すアフォーリズムなる形式によって内的体験は書かれています。よつてこの本は結論に向かって進んでいくという推進力を持ちません。時に詩のようになつたり、突然話題転換がはさまれたりしながらこの世界そのものの軽やかさを描きとるのみです。確かにこうして書かれた断章たちは、私たちに企てという印象は与えはしないでしょう。

こうした表現方法によってバタイユは人間という存在が決まった一つの固体ではなく、揺れ動くフォルスに刺激される存在であるという事実を取り戻そうとするのです。(篠崎奏平)

## スペイシー・ニュー・列伝

### 東祥高／ムーンライト・オヴ・イシヤ



スーパーフォークグループ「五つの赤い風船」のメンバーでもあったシンセサイザー奏者東祥高のイシヤン三部作の1作目。

喜多郎などに代表されるオリエンタルなジャパニーズ・ニューエイジに属するアルバムとして聞いても素晴らしい作品ですが、ジャーマン・プログレに通じるコズミック・スペースシー感は今聴かれるべきテイプスペース・ニューエイジとして評価したいです。フォークからニューエイジへ、言葉から音への表現の移行には時代の葛藤と希望を感じます。また、日本人としてのアイデンティティの再構築として月の雫の音を奏でる実践にはサン・ラが宇宙を目指したのに近い手触りがあり、東祥

高はまだまだ聴かれ、語られるべきスペース・アーティストの一人でしょう。(平中孝祐)

### ナカさんの奇席日記



奇席日記、いままで13本の落語についてコラム書きました。全て古典落語のネタでした。新作落語のことをすっかり忘れていました……すみません！

落語協会では9月下旬より5人の新真打昇進披露興行が行われています。その中でも古今亭駒治師匠の新作落語がスゴイ……いちおしの新真打です！

昭和53年生まれ。古今亭志ん駒師匠の唯一のお弟子さんです。ヨイシヨの志ん駒と言えば覚えてる方もいらっしゃるかもしれませんが、残念ながら志ん駒師匠は今年1月にお亡くなりになり、真打昇進に間に合いませんでした。

駒治師匠の何がスゴイかというと「新作ひとすじ」の噺家さんという

ことです！

普通は新作派の噺家といえども古典も多少はおやりになります。がしかし、駒治師匠は「新作を作りたい」としか思っていないので「とキツパリと断言！新作オンリーでやっていく」というスタンスを明確に打ち出しています。(私も駒治師匠の古典聴いたことありません……)先日、真打披露興行新宿末廣亭で駒治トリで「十時打ち」聴きました。得意の鉄道ネタでストーリーの完成度も高く、エンディングのカウントダウンでは高座と客席が一体となって盛り上がり、ラストはほつと安らぐ結末で、約30分の新作落語なのにまるで映画のような広がりや奥行き感がある落語に感じられました！駒治師匠は鉄道マニアなので新作落語も鉄ネタが多いです。代表作は「鉄道戦国絵巻」、こちらにも名作です！同じく鉄道マニアの柳家小糸ん師匠と共に鉄道落語の会をひらいたりしています。古今亭駒治師匠の新作落語は一度聴いたらヤミツキになります！ぜひ奇席にお運びください。真打昇進披露興行は11月上旬までやってます！(仲綾子)



◎鉄道落語―東西の噺家4人によるニューウェーブ宣言 (交通新聞社新書)  
 古今亭駒次・柳家小糸ん  
 桂しん吉・桂梅園治

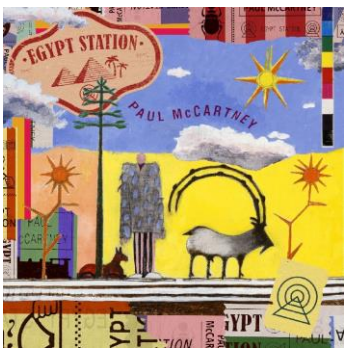
**落語ツイッターはじめました**

@diskunion\_takus  
 フォローしてください！  
 『ディスクユニオン 落語』でレック検索！

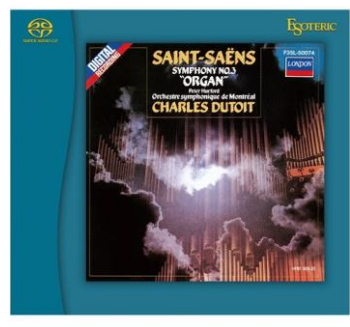
**9月の神保町店**

**新譜販売トップ3!**

注目の神保町ランキング！9月のトップ3は…  
 【第一位】ポール・マッカートニー「エジプト・ステーション」



【第二位】シャルル・デュトワ「サン・サーンズ：交響曲第3番／ピゼーニ：交響曲ハ長調」



【第三位】マリア・ジョアン・ピリス「モーツァルト：ピアノソナタ集」



1位はこの秋に来日公演も控えたポール・マッカートニー、待望の5年ぶりニューアルバム。売れてます！  
 2位、3位はクラシック新譜の中でも圧倒的売れ行きの高音質盤工ソレリック！ テュトワ+モントリオール初期の名盤であるオルガン付と、ピリス究極のモーツァルトのソナタを最上級の良い音でお楽しみください！

ン付と、ピリス究極のモーツァルトのソナタを最上級の良い音でお楽しみください！

**ちよつと珈琲ブレイク♪**



★渋谷Bar Musicとディスクユニオンがコラボレート★  
 ディスクユニオンのドリップコーヒー194円(税込)で販売中♪

**買取関連情報!**

■CD・DVD・ブルーレイ・音楽本20%UP+ボーナスプラスキャンペーン  
 開催期間：10/13(土)～11/12(月)まで  
 期間中ディスクユニオン全店でCD・DVD・ブルーレイ・音楽本を10点以上まとめてお売りいただくと、通常の査定額2

0%UPにプラス、さらに通常査定額100円以上のアイテム50枚ごとに、5,000円のボーナスを加算してお支払いたします。



■同時開催：レコード10%UPキャンペーン開催！  
 期間中ディスクユニオン全店でアナログ盤レコードを10点以上まとめてお売りいただくと通常の査定額に10%UPでお支払いたします。

※送料無料サービスは合計10点以上からとなります。  
 ※宅配買取は期間中到着分のみ有効です。  
 ※他のキャンペーンとの併用は出来ません。

**【出張買取、訪問買取強化中】**

■都内全域、関東近郊、日本全国、世界まで伺います！(その他地域の方もご相談ください) ■  
 まずはお電話にてご相談ください

CDレコードの中古買取は51年の査定実績、安心・信頼のディスクユニオンへお任せください。

買取センター  
 ディスクユニオン神保町店

フリーダイヤル  
 0120-071-660

**編集後記**

秋はお楽しみが多く、落語に音楽に忙しい毎日を送っています。(あれ？仕事は：？)8月に義太夫一日体験教室に行ってきました。太棹三味線も語りもカッコよくて痺れました！先日はリコーダーセミナーに参加してソロとアンサンブル楽しんでました。興味持ったすぐにやってみたくなる性格です。何でも知らないことを体験するのは楽しいです！寒くなってきましたのでお風邪などお気を付けてください！  
 音読帖「第七十一刊」  
 発行日 二〇一八年十月十一日  
 編集・発行元 ディスクユニオン神保町店  
 このフリーペーパーに関するお問い合わせはこちらまで。  
 dg@diskunion.co.jp  
 本誌記載内容の無断転載は固くお断りします。