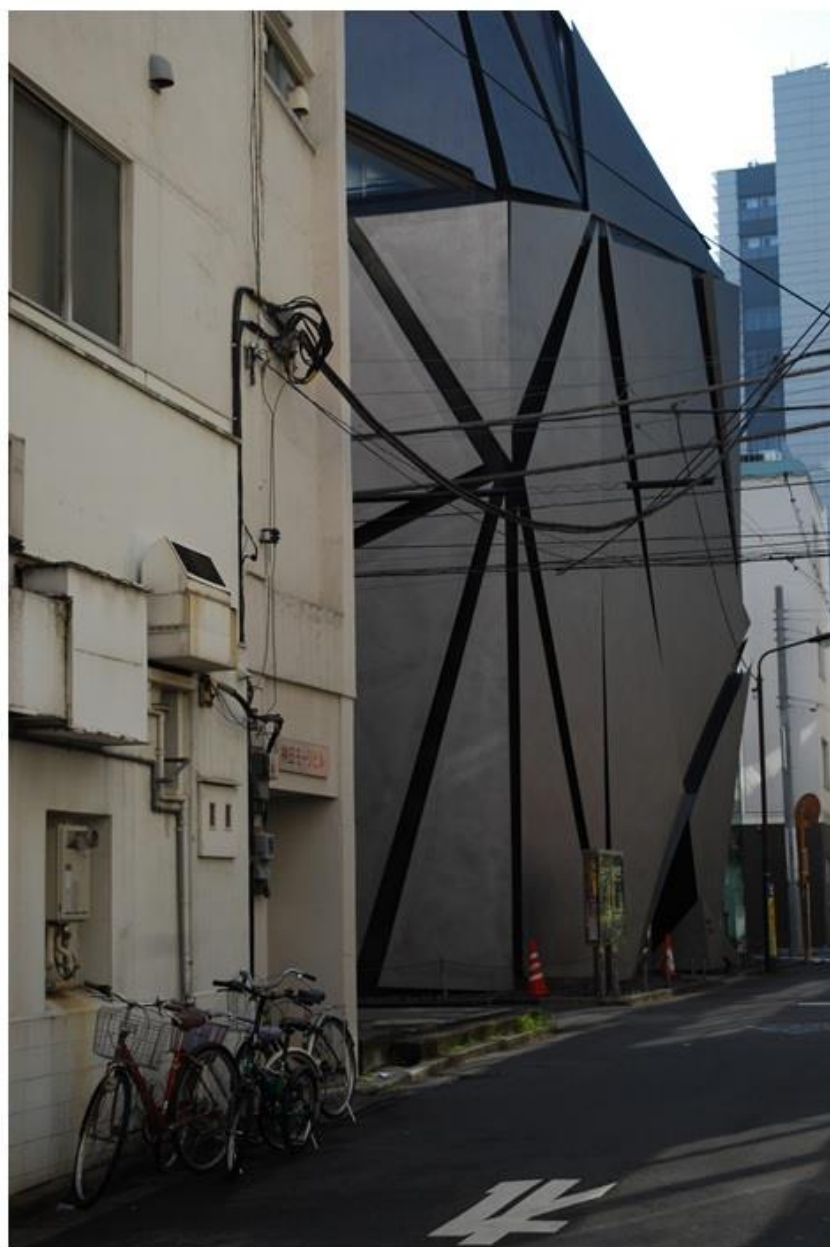


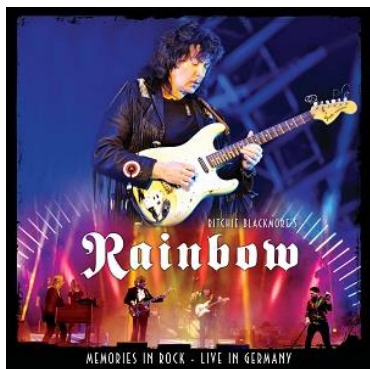
◆ディスクユニオン神保町店が独自に作成したフリーペーパー◆

音読帖



vol. **51**

photography by Gen Chiba



リッチーブラックモアズレ

インボー復活！

11/11(金)に行われる『CLASSIC ROCK AWARDS 2016』でジミー・ペイジが日本で演奏しますよ！1996年ペイジ・プラント来日公演以来20年ぶりです。ずっと、このペイジ・プラントの公演に行かなかったことを後悔してきた私にとって、これはつい声を上げてしまったビッグニュースだったわけですが、イベントの趣旨的にジミー・ペイジの演奏時間は短そうなお事とチケットの高さに怖気づいて泣く泣くあきらめることにしました。ソロだし。でも、何をしたらTWITTER等でチェックするのは楽しみです。

ロンドンオリンピック閉会式でのパフォーマンスもヤバかったですから。

もし、お客様で見られた方いらっしゃいましたら、ぜひお話を聞かせてください。

話は変わって、この日本でジミー・ペイジと70年代人気を二分したハードロック・ギタリストといえば、そう、リッチー・ブラックモア。

彼も1995年のリッチーブラックモアズレインボー以降ハードロックから離れてしまい、もう二度とリッチーのハードなギターは生で聴けないのかとこの時の来日公演に行かなかったことを悔やんでいました(個人的にこの二つが行けたのにライブ行かなかった二大後悔。その後リッチーが抜けたパープルを結構いい席で見ましたが、逆に後悔を倍増しただけでした。)。)

今年、急にリッチーブラックモアズレインボーを復活！ティープパープルとレインボーの名曲ばかりのセットリストでライブでやり始めたのです！そして11/18(金)、その最新ライ

ブが待望の商品化！CDだけでなく映像付きもあります！これで、来日への期待も高まりますよね！ジミー・ペイジもまだ次があると希望は捨てませんよ。

▼リッチー・ブラックモアズ・レインボー／メモリーズ・イン・ロック／ライヴ・アット・モンスターズ・オブ・ロック2016【2CD】／GQ CS90246／3,780円(税込)

(篠木)



よく笑えます

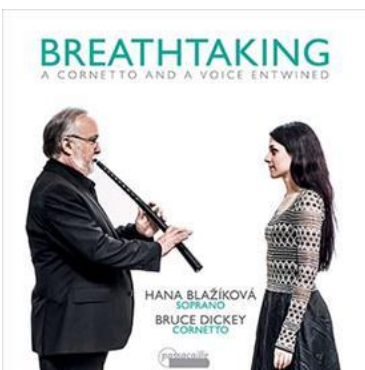
よく笑えます

鯉昇師匠、この不敵な笑顔に数々の伝説……。最初の師匠がいきなり落語家を廃業したり、師匠と一緒に雑草を食べたり、インスタントのお吸い物のおかげで師匠方に可愛がられたり、80回もお見合い

したり……。そんな超超個性的な鯉昇師匠の落語は脱力系です。「お神酒徳利」は40分超の長さも感じられないほどじわじわと笑えます。それからCDの出だしでお客様の

の拍手がやんでから、しばらく無音が続いてマクラが始まるのは何故か？その訳を知りたい人はぜひ寄席や落語会に行ってみてね！

▼瀧川鯉昇／たきのぼり1／キン トトレコード／KN CZ-82001／3,672円(税込) (仲)



コレネットの歌心！

古楽管楽器の第一人者、ブルース・ディッキーの新譜！現代の金属製のコレネットとは違う、木製で角笛のような形の古楽器コレネット。この楽器、ただ音を出すだけでなく難しいんです！私もチャレンジしてみたのですが「ぶ、ぶ……」と音を出すのがやっと……

しかもこの短さでどうやって倍音がでるんだー！激烈に演奏が難しいコレネットですが、ディッキー氏の演奏聴くとまるでハミングのように軽やかな演奏：やっぱり天才！このアルバムではソプラノと共演していますがまるで「人の唄の掛け合い」のように聴こえます。

人の声の響きに一番近い音色と言われるコレネット。その音色はまさに天使の歌声、神の声であり、

当時は現代よりもっと人肌に近い温度として感じられていたことでしょう。音楽は歌心がすべて。古楽の暖かさ、柔らかさにぜひ触れていただきたい一枚です。

▼ブルース・ディッキー／ライタリア・パロック、綾なす技巧と歌心／木管コレネットの歌声、木管コレネットと歌声／マーキュリー／PSC1020／3,132円(税込) (仲)



SURFACE NOISEに首

つたけ No. 15

【DECCA】／LONDONの秋 テッカとロンドンの違いとは？と言った内容のコラムではない。先

日深く感動した出来事が起きた。
エルネスト・アンセルメ&スイス・
ロマンド管弦楽団のラヴェル作曲
ノボレロのレコードが素晴らし
過ぎて泣いたのだ。

優秀録音である事は知っていたが
デジタルではなくアナログ(英国
盤で聴いたのは初めてだった。湧
き出る泉のように清らかで気品の
あるサウンド。分離が音楽的に良
く各セクションの音がひとつひとつ
明瞭に聴こえつつまとまりがあ
る。ありがちな表現だが『目の前で
演奏している』ようなサウンドな
のだ。まさに「ブラボー」。

このところ、ちまちまとオーディ
オ周りを試行錯誤しており、お金
をかけなくても理想の音に近づけ
る行動をしていた。
まず、ケーブル類の接点クリーニ
ング。多かれ少なかれ接点に着い
ていたホコリや汚れを除去するだ
けで音が一段クリアになる。今書
いていて思い出したのだが、電源タ
ップの掃除を忘れたので近日やる
事にしよう。続いてスピーカーの
間隔調整。今までは拡がりを出し
たく少し広めにしていた間隔を気
持ち狭めてみたところ良い感じに。

もっともスピーカーの間隔は部屋
の広さ、リスニングポイントによ
って変化するので今後も改善の余
地あり。スピーカーのインシュレ
ーターも調整しつつ現在はコーン
スパイク4点支えだがこちらも
近々3点支えと聴き比べしてみよ
う。欲を言えばスピーカーアスタ
ン
ド購入、オーディオラックシステ
ム導入も近々したいと考えてい
る。

カートリッジはDL103とシユア
ーM44Gを気分を変えつつ、たま
にオルトフォンコンコルドタイプ
でクラブな雰囲気も愉しみつ
つ、モノ針は102か交換針で
付け替えできる44N・MONO・J
CO製。102と44Nを聴き比べ
したが44Nは手軽で安くモノラ
ル風な音を感じられる。こちらも
モノラルシステムを組んでいるわ
けではないので真のモノラルを語
れるオトコではありませぬ。。。
散々オーディオのことも書いてき
たが私の使っているレコードプレ
ーヤーはSL1200。ガラードか
トーレンスで悩み悩んだ結果、ま
ずは1200を極めてから次のステ
ップに行こうと誓ったのだ。もち

ろん家庭内稟議が必要なので次の
ステップまではハードルが高い
(笑)

電柱を一本買うわけでもなく(真
のオーディオマニアにはマイ電柱
持ちもいる)、クリーン電源供給シ
ステムを導入するわけでもなく、
高級ハイグレード機器を購入しな
くても理想の音に近づけるのだ。
と偉そうにメさせていただきます。
来月はいよいよ師走！気持ち高ぶ
りマス！



(暴れはっちゃく超太郎)

新連載です!

インダストリアル・ノイズに ついての考察

《序論》

この度、「インダストリアル・ノイ
ズ」なる音楽ジャンルについてコ

ラムを書かせて頂くと思えます。
このジャンルは一部では絶大な人
気を保持しているものの、しかし
それは一部でしかなく、聞いた事
もないという人も多いかと思いま
す。そこで簡単にこのジャンルの

ことを紹介させて頂きますと、イ
ンダストリアル・ノイズとは197
0年代、ロックという文脈の中で
突如勃興した、メロディやハーモ
ニーといった概念をかなりのレバ
ルで希薄にした、ほとんど「ノイ
ズ」としか言いようの無い音楽を
過激なパフォーマンスとともに奏
でたアーティスト達の作品を総称
したジャンルです。具体的なアー
ティスト名を述べるとするならば、
Throbbing Gristleやとり
わけ初期のSPKなどがそれに当
たります。

さて、これらの音楽はほとんど
ノイズと変わりががないため、人
によっては聞くに堪えないという感
想を抱くだろうことは認めなけれ
ばなりません。しかし一部の人が
ちはこのノイズに激しく魅せら
れたのです。実際、私もその一人
であります。少なくとも私にとっ
て彼らの音楽は、根源的な何かへ

の手触りを感じさせてくれるもの
でした。そしてその魅力は、全く
持って謎そのものでした。

では、彼らの音楽とは一体何で
あるのでしょうか。メロディやハ
ーモニーの介入しない、果たして
音楽と呼べるのかもわからない音
楽に、何故私たちは魅せられるの
でしょうか。やはりそこが気にな
るところであります。

先に申し上げてしまえば、ノイ
ズとは獐猛な自然、大地の姿その
ものであります。普段覆い隠され
ている自然、私たちが忘却の彼方
へと常に追いやっている自然その
ものの姿であります。であるなら
ば、このノイズについて考察する
ことは、即ち、人間の自然に根差
した「芸術」であるところの音楽の
根源について考察する事とシンク
ロするかもしれません。

以上のような事情で、本コラム
の題材にインダストリアル・ノイ
ズを扱ったわけですが、いきな
りノイズから論じていく、という
のは少しばかり無謀であるように
思います。ノイズについて語るた
めには、「近代」とは何かといった
事柄についても認識を共有してお

かなければならないでしょうし、また、インダストリアルが台頭する条件、土壤を用意したロックという文脈についても触れておかなければならないでしょう。

そのようなわけで、まずはインダストリアルへと向かう前に、ロックについて論じようと思います。

「近代」というテーゼに対し、反抗的態度を以て表現、運動を営んだロックの思想とは如何なるものであったのか。その考察については、次号以降へと引き渡したいと思えます。
(篠崎奏平)

イベント情報!

FIRST ORDER
姫乃たまの1日店長
(パートタイマー)
11/24(木) 19時~
サイン会など
ディスクユニオン神保町店

「姫乃たまの1日店長(パートタイマー)」開催決定!

ディスクユニオン店員姿の姫乃たまさんに会いにぜひご来店ください!

《イベント詳細》

日時: 11月24日(木) 19時~
会場: ディスクユニオン神保町店
内容: CD手売り会(サイン会)
お問い合わせ: ディスクユニオン神保町店: 03-3296-1561

《対象商品》

◎ 姫乃たま / First Order (CD)
D) 価格: 2,592円(税込)

発売日: 11月23日

★ ディスクユニオンオリジナル特典「全曲カラオケCDプレス盤」付き★

(ピクチャーディスク/カラオケ用スペシャルマスターリング済)

姫乃たま、初の全国流通ソロアルバム!

パム!

◎ くわしくは店頭またはブログでご確認ください。

セール情報!

■ 11/18(金)・19(土)・20(日) ディスクユニオン・メンバーズSALE

Eを開催

「2016年最後」のメンバーズセールを開催! あの名盤や稀少盤がお買得プライスになる3日間!!

ディスクユニオン・メンバーズ限定のスペシャルセールを、オンラ

インショップとディスクユニオン各店で一斉開催いたします。フィナーレを飾るに相応しいお買得プライスな3日間です!

◎ くわしくは店頭

またはブログでご確認ください。

ディスクユニオン・メンバーズ SALE
11/18(金)・19(土)・20(日)
メンバーズだけのお買得セール!
全店とオンラインショップで一斉開催!

買取お待ちしています!

ディスクユニオン神保町店はオールジャンル買取いたします! お待ちしています♪

★ 送料無料サービスはCD・DVD・Blurayレコード・音楽

本10点以上からとなります

詳しくは店頭、またはお電話・メールなどでお尋ねください!

CD・レコード
DVD・ブルーレイ・音楽本 など
高価買取
ディスクユニオンは
49年の中古査定実績

CD・レコードの中古買取は49年の査定実績、安心・信頼のディスクユニオン

ニオンへお任せください!

ディスクユニオン神保町店

買取センター

フリーダイヤル

0120-071-660

編集後記

今月も新しいスタッフ、4名ご紹介します!

◆ 初めまして、平中孝祐と申します。福岡県出身です。クールな思考がホットに現れた音楽が好きです。友部正人の「どうして旅に出なかったんだ」が心の名盤です。

◆ 初めまして、岩上文佳と申します! 関ジャニ8の渋谷すばるさんの影響で最近レコードを聞きはじめました。よろしくおねがいします!

◆ 初めまして、遠山茜と申します! 俳優の須賀健太さんの影響で日本のロックに興味があります。昔からフルートとピアノも続けているためクラシックも好きです。よろしくお願ひします。

◆ 初めまして、久保沙織と申します。大学で映画を勉強しています。父親の影響で小さい頃からサンバやボサノヴァ、ジャズが好きです。日本のロックも海外のロックも好きです。よろしくお願ひします。

CD・レコードの中古買取は49年の査定実績、安心・信頼のディスクユニオン

★ 総勢16人のスタッフで元気に営業しています! ぜひご来店ください♪ 今年は秋が来なかったようで... つい先日まで夏日で暑かったのに急に冬のような寒さ... みなさん風邪などはひいていませんか? 私は風邪をこじらせ喉が調子悪く、合唱の練習にも支障をきたしてしまいました。皆さんもご注意ください! 10月は彦根でゆるキャラたちと戯れ、真っ白で綺麗な姫路城に登り、秋の旅行を楽しんでまいりました。それから26年ぶりの来日公演ブラックダイクバンドの演奏会では世界最高峰の金管バンドのサウンドにしびれたり、近所の落語会で柳家さん喬師匠の「文七元結」にじんわりしたり。これから寒い季節には聴きたい曲がたくさんありますね。外は寒くても心の中はいつも暖かくいたいですね。ではまた来月お会いしましょう!

音読帖 第五十一刊
発行日 二〇一六年十一月十一日
編集・発行元 ディスクユニオン神保町店
このフリーペーパーに関するお問い合わせはこちらまで。
dkg@diskunion.co.jp
本誌記載内容の無断転載は固く