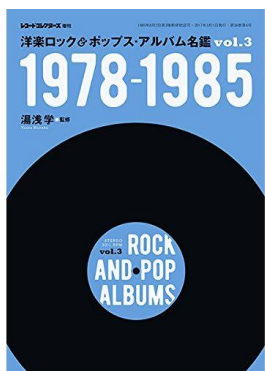


◆ディスクユニオン神保町店が独自に作成したフリーペーパー◆

# 音読帖



vol. **54**



待ってました！「洋楽ロック

& ポップス・アルバム名鑑

VOL. 3 1978-1985

中学時代から名盤ガイド本好きでした。2冊読み比べてどちらにも名盤と大きく扱われているからCDを買うということもしてました。なので、もう必要なくらいガイド本を持っていたので、こういう名盤を全般に扱う類のものは新たな発見が少なくなり買わなくなっていたのですが、このシリーズは情報量の多さがハンバなく他を捨てても買うべき本だと思っっています。

その理由3つ上げときます。  
1. 監修が湯浅学さん…幻の名盤開放同盟の1人であり、裸の

シリーズ再評価のキッカケをつくった方であり、ディスクユニオンの常連様であり、ライブハウスでもたびたび目撃する方です。そんなリスナーの鏡のような方が選んだチャート上位作と後から評価された重要作を計1008枚掲載。ものすごい情報量です。

2. アーティスト1枚ではないこと…アーティスト作品毎に違いが書かれてあり、考えればあたりまえなのですが、1作品だけでそのアーティストの事をわかったつもりになってはいけないということを痛感します。また、「1978-1985」編ですが、60、70年代を代表するアーティストも大量に掲載されています。

3. わかるかぎり、リリースした順番に並んでいる…あの作品の後にあの作品が出たのか！同じ月にこれとこれが出たなんてヤバイ！などと、リアルタイムで経験したかのような錯覚に陥ります。  
というわけで、「1978-1985」編でありながら、ビートルズ

ズメンバーのソロ作がどのよう順番でリリースされたのか？ストーンズの作品を軸に、その周辺で何が起きていたのか？など楽しみ方がいろいろです。

80年代が好きなたかも、ちょっと苦手な方もきつと新たな発見がいくつもあると思います。ぜひ読んでみてください。

▼湯浅学監修／洋楽ロック&ポップス・アルバム名鑑 VOL. 3 1978-1985／ミュージックマガジン／2,400円(税込) (篠木)



スペインの風と鼓動を感じさせる一枚！

スペインの作曲家、カベソン(1510年～1566年)、アラウホ(1584年～1654年)ら

が遺したオルガン音楽をオリジナルアレンジで収録。メンバーは古楽界の第一線で活躍する古橋潤一(リコーダー)・西沢央子(チェロ)・能登伊津子(オルガン)らに打楽器(レク&フレームドラム)の濱元智行がスパイスを加えています。

哀愁を帯びながらも半島を渡る風のように疾走感ある演奏。大航海時代のスペインに想いをさせてみませんか？

▼メディオ・レジストロ／スパニッシュ・プログレッシヴ・バロック／NIKU9006／2990 MUSIC／3,024円(税込) (仲)



1月行く、2月逃げる、3月去る

とは、よく言ったもので、2017年明けてナンヤカンヤしていたらもう3月の音読帖の原稿のメ切り時間前になっているわけです。。。あれよこれよと店の仕事でバタ

バタ、家では諸々、目まぐるしく回る時こそレコードの出番です。レコードを丁寧にクリーンングして、ターンテーブルにそっと盤を置き、針を落とすという行為ひとつで、とても気持ちが良いります。2月は長岡鉄男先生のレコード漫談を読んでは盤探しに出かけては結局見つからなかったりと踏んだり蹴ったりでしたが、とある所でRCA LIVING STEREOのフリッツライナー&シカゴ交響楽団／ベートーヴェン…交響曲第7番は狂巻！ステレオ初期のレコードは本当に素晴らしく、弾丸のようなライナーの演奏を当時のシステムで録音。スピーカーから音が洪水のように溢れ出たたのを感じる事ができてレコード聴いてて良かったなあとしみじみ感動。。。レンジも広くダイナミクスも存分、音の品位も申し分ない。

ベト7は10年前ころどっぷりハマった時期があったが、再びベト7ブーム。先月のメンコンといい、極度の定番好きという笑

話はちょっと変わって、ジャケ買いしたレコードでハズレもよくひいた月になった。極みつけはコレ

(写真参照)魅惑的なジャケットに惹かれたのだが、コンチネンタルタンゴはまだ理解できません。。。いつかはグッとくるときが来るのか？レコード掘りの旅はまだまだ始まったばかりですので、これからもたくさんレコードとの出会いを大切にしていこうと思う。と今月はメらせていただく。 敬具



連載コラム (暴れはっちゃく超太郎)

## インダストリアル・ノイズについての考察

### 《パンクについて》

1970年代に、パンク・ロックなジャンルが台頭します。しかしながら、話を整理するためにも、パンクの話へと移る前にあらかじめユートピアの矛盾について論じておきたいと思います。

端的に言って、ヒッピー・ムーヴメントの理念が抱える矛盾とは、ユートピアの定義であります。様々な歌詞、状況などから推察出来る範囲では、ユートピアとは「近代社会の外」と定義づけられると思います。ただ、では近代社会の外とはどこなのかが問題となるでしょう。本論では、先にそこについて言及をしました。それは人類の対象化作用の及ぶ以前の自然、とても言うべき現実そのものです。ユートピア観念も、「自然への回帰」というところから、「ここに関しては一致しているところでしょう。しかし、彼らが考慮しなかったのは、人類が言語を保っている限り、対象化作用による現動化は常につきまとい、純に自然に還ることなど到底叶わないことであるという事実です。すなわち、人間は社会的枠組みの外に出る事ができない存在であるということです。

このことによって、主に二つの矛盾を孕む事となったわけです。

一つには、ヒッピー・ムーヴメントが社会へと回収されるという事態です。彼らは社会への反抗を企てたにも関わらずそれは音楽産業の成長を助長し、さらにロック・ミュージシャン達は社会的に大成功するという結果を招きました。すなわち言表と行為の乖離が起こりました。

二つ目に、それでも社会の外へと飛翔を続ける、となれば、その先に当然の如く「死」が待ち受けていると言う事です。社会的枠組みの外に出るのはそもそも不可能なことであり、その不可能を可能にするためには、死をもって為す以外に手段がないことは明白でしょう。これは即すなわち自然の流れから逸脱した死を迎える事になるわけです。

この二つは、そもそものユートピアの理念である、「自然への回帰」とは大幅に離れた結末です。

さて、次に論じるパンク・ムーヴメントはこれら二つの矛盾を克服している嫌いがあります。一つ目の克服はインダストリアルへと引き継がれますが、二つ目の克服は本論とは結論を異にするところであります。ではパンク・ロックとは

どのようなムーヴメントであったのでしょうか。次号へ続きます。

(篠崎奏平)

## ナカさんの寄席日記



先月から始まった新連載、何故か色物さんから書きはじめちゃったので、2回目は前座さんについて書きます。落語家になりたくて入門する若者が増えていそうです。大学の落研出身やお笑いからの転向、声優出身や元バンドマンなど、さまざまな若者が「この師匠に！」と決意を胸に入門するわけです。いま落語協会だけでも25人の前座さんがいます。二つ目にあがるのに約4年、さらに二つ目から真打になるまで約10年とすると、一番香盤が上の前座さんでも最低14年後…。かなり長い道のりです。応援している前座さんが真打になるのを見届けられるだろうか、ワタシ…(ばたっ)

たいと思います。このコラムを20年後に誰かが読むことはまずないと思いますが、その時に「あのコラムに出てた前座さんが売れっ子真打になってる！」なんてことになったら面白いですね。まずは春風亭きいちゃん。師匠は超人気若手ナンバーワンの一之輔師匠。クールな表情、都会的でテンポ感良い落語は師匠ゆずりでしょうか。女流の春風亭一花さん。師匠は江戸前の落語で人気の春風亭一朝師匠。声がとっても綺麗、爽やかでしなやかさのある落語で開口一番、お客さんをリラックスさせてくれます。去年前座になったばかりの三遊亭ぐんまさん。新作落語の三遊亭白鳥師匠のお弟子さんですが、きっちり古典で笑わせてくれます。見た目がほのぼのします。他にも個性的な前座さん、たくさんいます。着物姿でキビキビと働く前座さんの姿見たらつい応援したくなります！前座漸で多く聴くのは「子ほめ」「牛ほめ」「たらちね」あたりでしょう。最初は小学生が作文を読むがごとくたどたどしかった前座さんも、半年位するとすっかり嘶家らしい口調に変化するので



**2月の神保町店  
新譜販売トップ3!**

注目の神保町ランキング! 2月の  
トップ3は...

【第1位】僕とジヨルジュ「僕とジヨルジュ2」



【第2位】僕とジヨルジュ「僕とジヨルジュ2.5」



【第3位】アシモフが手品師「ポラ」



トップ3とも、当店インスタアイ  
ベント対象アイテムがランクイン  
する形となりました。  
ちなみに、イベント対象アイテム  
以外だと、小沢健二の19年振り  
ニューシングル、浜田真理子の久  
保田麻琴プロデュースによる新作  
書籍「日ボン語ラップの美」子ち  
ゃん 第2巻)になります。  
なんとも、グッと来るラインナッ  
プ! 当店のお客様のセンスの良さ  
が光っていると思います!

**春のCD・レコードラックフェア**

春のCD・レコードラックフェア  
10%OFF! 送料無料! 3.1(8) → 4.2(8)

レコードラックカタログ  
A CORECORD ACCESSORY  
ディスクユニオン神保町店レコードアクセサリー部 TEL: 03-5513-0122 E-mail: discunion@discunion.co.jp  
ディスクユニオン各店でも購入可能です! 店頭在庫がなくなり次第で、お断りさせていただきます。

- 増えすぎたCDやレコードの山! 片付けなきゃ〜というアナタ! ラック買うなら今がチャンス!
- 3月1日(水) ~ 4月2日(日)
- 期間中CD・レコードラックが通常より10%OFF!
- さらに5,000円以上のお買上げで 送料無料!

**買取キャンペーン!**

■春の新生活応援 CD・レコード・DVD・ブルーレイ・音楽

本買取キャンペーン

OCDDVDブルーレイ・音楽本買取査定20%UP

レコード 買取査定10%UP

開催期間: 3/18(土) ~ 4/3(月)

ディスクユニオンではCD・レコード・DVD・ブルーレイ・音楽本を期間中まとめて10点以上お売り

いただくと、CD・DVD・ブルーレイ・音楽本は20%

レコードは買取査定10%、通常買取査定金額にプラスして買取いたします!

是非この機会にご利用ください!

※送料無料サービスは合計10点以上からとなります

※宅配買取は期間中に到着分のみ有効です

※他のキャンペーンとの併用は出来ません

CD・レコードの中古買取は50年の査定実績、安心・信頼のディスクユニオンにお任せください。

ディスクユニオン神保町店

春の新生活応援! 買取UPキャンペーン  
CD・DVDブルーレイ・音楽本 20%UP レコード 10%UP  
期間: 2017.3.18(土) ~ 4.3(月)まで

**買取センター  
フリーダイヤル  
0120-071-660**

**編集後記**

みなさんいかがお過ごしですか? 先日、北関東のとある街で某CDショップにふらりと入ったらなんとカセットテープがまだフツーに現役で売られていてビックリ! 生テープもたくさん売られています。(メーカーはナガオカ)カセットの思い出。子供の頃に親に買ってもらったラジカセでFMラジオをエアチェックするのが楽しかったです! レンタルレコード屋で借りてきてカセットに録音するのも楽しい作業でした。アラフィフ以上の世代には分かっていただけなのでしょう。ではまた来月お目にかかりましょう。花粉症お大事に!

音読帖 第五十四刊  
発行日 二〇一七年三月十日  
編集発行元 ディスクユニオン神保町店  
このフリーペーパーに関するお問い合わせはこちらまで。  
dkg@diskunion.co.jp  
本誌記載内容の無断転載は固くお断りします。

(仲綾子)

★林家たい平 / 初めの一步 / CO  
CJ-35553 / 牛ほめなど前座  
7席 / 入門に最適



★5人の落語家が語る ザ・前座修業 / 稲田和浩、守田梢路 / NHK出版

