

◆ディスクユニオン神保町店が独自に作成したフリーペーパー◆

# 音読帖



vol. **59**

# Disk review



## 今更イエスのヒストリー

本！？

お金目当てに一度分裂したメンバーが再度集まって過去の名曲を演奏しているイメージが強く、正直、キング・クリムゾン、ピンク・フロイドに比べイエスの歴史を紐解いたところで面白くないだろうと思っていました。実施、この2バンドに比べイエスの研究をしている本も少ないと思います。ところが、黄金期のスタートとされる「サード」以前の2作品は、プロデューサー・エンジニアとの意思の疎通がうまくいかずメンバー自身も満足度の低い作品だったこと、「サード」前にアトランティックレコードから契約切れそうになったこと、一緒にツアーを回っている中でこのパート・フリップによるフル・フル

ーフォード引き抜き、80年の解散後スーパーグループを作れば売れるという各方面の思惑から計画されたASIAとXYズミミー・ペ

イジ参加、作品は未完のまま終了、そして力技に近いイエス再結成

「ロンリー・ハート」などなど、面白い話結構ありました。本の作りとしては、年表を基準にトピックに合わせたメンバーの発言の抜粋が

切り貼りされている形式で、ものすごく読みやすいです。現在までのヒストリーなので、80年再結

成時点で本のページ数としては1／2程度。その後についても多くページを割いているのも特徴です。

興味深いのが、どの作品も気に入っているメンバーとそうでもないメンバーがいること。制作時の空気感が伝わるし、そんな感じの制作現場であれば、あれだけメンバー

ーチェンジがあるのも仕方ないよな。とも思います。聴きやすいPOPさとは裏腹に、あまり健全ではないグループ運営。改めてイエスが好きになりました。

▼マーティン・ポポフ／イエス全史【天上のプログレッシヴ・ロックバンド、その構造と時空】／DUB

BOOKS / 3,024円(税込)

(篠木)



## 寄席の粋なお姐さん

寄席の音楽といえば三味線。寄席の色物さんの中でもとりわけ華があるのが粋曲と呼ばれる三味線の芸です。風情ある端唄や都都逸と楽しいお喋りで寄席に彩りを添える柳家小菊師匠。とっても美しいのです！高座にお出ましになる

と一輪の花がパツと咲いたよう！素敵な和服姿でちょっと年齢不詳なところもまた魅力的です！色っぽい都都逸や新内で季節を感じて、お酒でも一杯やりながらこのCDでお座敷気分を味わいませ

んか♪気分は本店の若旦那?!

▼柳家小菊／粋曲／江戸のラプソング／ソニー・ミュージックダイレクト／MHCL-2697／2,500円(税込) (仲)

## 音盤コラム

### SURFACE NOISEに首

ったけ No. 23

盛夏！暑中見舞い申し上げます。

暑い夏、レコード盤のソリに日々

怯えながらサクサクとしょっちゅう買ってます。久々に行くレコ屋、

初めて行くレコ屋、よく行くレコ屋、どのレコード屋さんに行くのもワクワクします。たまに、レコ

ード見ていたら実はCDコーナーに極上なアイテムがあったりと

日々日々勉強と探索ですね。

今夏はメイン機をビクターのLD7(元々はコンポの一部?)を使用

してまして、プリメインにマランツPM4001、スピーカーをBOS

E120westborough。東京に出

てきたばかりの頃使っていたシステムに新たにLD7を投入。何よりフルオートマッチクが男心をく

すぐる動作である。付属のカートリッジがかなりヘタっているの

で交換したらまたバリバリ鳴って

くるのかもしれない。アンプとスピーカーもしばらく使っていないか

ったかやか最初は弱々しい音しか

鳴ってくれませんでした。井上

陽水の帰れない二人を約半日リピート再生したところ少しずつ元氣を取り戻しレコードの音で鳴って

くれるように。ちなみにこのフルオートマッチクプレイヤーにはリピート機能もついて止めるまで永遠とぐるぐる回してくれます。(これがうだるように暑い夏には重宝として、リピート再生に使用し

た『井上陽水／帰れない二人』は有名すぎるハナシですが、キヨシロ

ーこと忌野清志郎と陽水の共作。元々はRCサクセションの前座だった陽水がいつの間にか立場が逆転していたという二人での笑い話もたまりませんが、当時陽水が

住んでいた三鷹のアパートでこの曲を作ったエピソードは感動もの。陽水が清志郎にカレールを使ってあげた小話も思いつつ、素晴らしい

曲だなという感動しております。高中正義の夜空に伸びるようなギターソロもたまりませんし、イントロのアコースティックギター

(安田由美?キヨシロー?陽水?、他のギタリスト?)、メジャーセブンスの響きハイセンスなコード進行とメロディラインに痺れるほど

キュンとしてしまう私の永遠の名

曲の一つです。

◎井上陽水／心もよう、帰れない  
二人（品番：DR1800）

梅雨もあつと言つ間に過ぎ去り、  
突如灼熱になったりスコールなゲ  
リラ豪雨が発生したりと何だかオ  
カシイですよ。

大きな災害に見舞われた地域も  
ありますし、明日は我が身かもし  
れないという気持ちを持って日々  
精進しております。

みなさま、どうかお身体にはお気  
をつけください



（暴れはっちゃく超太郎）

### 連載コラム

## インダストリアル・ノイズに

### ついでに考察

## 《パンクについて5》

パンク・ムーヴメントにおいて、

それがあくまで現実否定運動であ  
ったことは疑いを入れ得ません。

それは何処への自由、ということ  
を述べなかつたのに過ぎず、彼ら  
の運動は現実からの自由を指向し  
ていました。しかし、それは現実

感覚に則った現実否定であり、そ  
の一点において、一つの欺瞞は克  
服されたわけでありました。

では、この現場において、果たし  
てどのような感覚が起こつたので  
しょうか。彼らの音楽は現実、社

会に対する徹底した否の態度です。  
ここでは、まさにダムドの言うが  
如く「法もなければ罪もない、オマ

ワリもない」状態が訪れます。現  
場にいた人々は、過激なステージ  
の前で、整備された社会の中にあ

っては全く忘却されている、本来  
人間の内にあるはずの暴力性、方  
向性の無さ、おぞましさとといった

感覚と対峙させられます。この効  
果は、戦争状態等を除けば、音楽

を始めとした「芸術」と真に出会っ  
た時にしか起こりえない事態でし  
ょう。パンクス達は、一つの方向  
性を指し示さず、しかし己の内に

確かに秘められている感情を放出  
することで、人々を紛れも無い「現

実」へと連れ出したわけでは

さて、パンクスと同じ時代に、そ  
の影に隠れるようにして一つのム  
ーヴメントが動いていました。そ

れこそがクーム・トランスミッシ  
ョン、後のスロッピーング・グリス  
ルであるパフォーマンクス集団でし

た。彼らの興味はただ一点、芸術  
の中にあつて人々が、安心してき

た日常から全く方向性を保たない  
現実へと連れ出されてしまうとい  
う事がありました。そして、後に

彼らの音楽はインダストリアル・  
ミュージックと呼ばれることにな  
つたわけでは

（篠崎奏平）

### ナカさんの寄席日記



残暑お見舞い申し上げます。今日

は東京、予想気温37度で今年一  
番の暑さだったようです。こう暑

くては食べ物も腐ります。食べ物  
が腐る嘶といえは「ちりとてちん」

です。落語詳しくない人でも「ちり  
とてちん」という呪文みたいな言

葉は聴いたことあるでしょう。N

HKの朝ドラ「ちりとてちん」も人  
気ドラマでした（主演：貫地谷し

ほり）さて落語の「ちりとてちん」、  
何でも知つたかぶりするイケ好か

ない奴をギャフンと言わせようと、  
赤や緑のカビがモフモフ生えた腐

つた豆腐をグチャグチャに掻き混  
ぜ、ソレっぽい空瓶に詰めて「台湾

土産のちりとてちん」だよ、と食べ  
させちゃうわけでは

当代橋家文  
蔵師匠の「ちりとてちん」は七味を  
たっぷりかけ、そのうえ頭を掻き

むしりフケをパラパラ、鼻クソも  
パラパラいれちゃって更に「珍味」  
にするんですが、その仕草を見て

いる女性のお客さんから思わず  
「きゃっ」と悲鳴が出ちゃうこと

も。文蔵師匠の芸もリアルで面白  
いんですが、お客さんもピュアハ

ートで想像力豊かです…（笑）  
腐つた豆腐を食べさせちゃう同じ

ような嘶に「酢豆腐」というのもあ  
ります。もともと「酢豆腐」が江戸、  
「ちりとてちん」が上方のようです  
が、東京の寄席では今は「ちりとて  
ちん」のほうがかかることが多い  
でしょう。食べさせられる人の  
キャラ設定が違います。

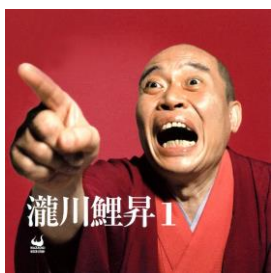
江戸時代は冷蔵庫などないわけだ  
すから、きつと食材は使い切りだ  
つたのでしょう。豆腐を何日も常

温でとっておいだらどうなるんで  
しょうねえ。怖くて実験できませ

んが。瀧川鯉昇師匠は本当に腐つ  
た豆腐を食べて死にかけたことあ  
るそうです。まさに「リアル・ちり

とてちん」！皆さんは真似しない  
ようにお気を付けてください。

（仲綾子）



瀧川鯉昇1

◎瀧川鯉昇1／瀧川鯉昇／WZCR  
・07001／ちりとてちん、収録さ  
れてます

★落語CD・DVD・関連本・レコー  
ドなど高価買取いたします！

## 7月の神保町店

### 新譜販売トップ3!

注目の神保町ランキング！7月の  
トップ3は…

【第一位】小泉花恋「くりいりみ  
らびゅ」



【第二位】ピコピコ☆レポリユージョン「びびこくるーびんナツミ盤」



【第三位】スピッツ「CYCLE HI T 1991-2017 Spiritz Collection Single Collection 30th Anniversary BOX」



1、2位は合同インスタライブイベントが盛り上がった小泉花恋、ピコピコ☆レポリユージョン。  
3位はスピッツのベスト。最新ベスト単体ではなく、過去発売され

た2タイトル含む3枚組ばかり売れたのが印象的でした。

スピッツは結成30周年記念で同時に一挙リリースされたアナログ再発盤も売れました。THE BLUE HEARTSと真島昌利のアナログ盤も待望という感じで売れています。やはり思い入れの強い作品のジャケットが大きくなるだけでもテンションあがりますよね！

**夏の2大イベント!**

8月5、9月、一日店長イベントが神保町店で2回行われます。



8/25「姫乃たまの1日店長(パートタイマー)」開催決定!

【イベント詳細】

日時:8月25日(金)18時~20時  
(お客様ご来場状況により延長の可能性あり)

内容:CD手売り会(サイン会)  
【対象商品】

◎姫乃たま/もしもし、今日はどうだった(CD)

規格番号:MYRD117  
価格:2,516円(税込)

発売日:2017年8月23日

★ディスクユニオンオリジナル特典"ポストカード2枚セット"付き



9/5(火)The Pen Friend Club、ベストアルバムフラゲ日に、ディスクユニオン神保町店1

日店長 開催決定!

【イベント詳細】

日時:9月5日(火)19時半~21時

内容:CD手売り会(サイン会)

1日店長出勤予定スタッフ

平川雄一 西岡利恵 中川ユミ(敬称略) 今後、参加できるスタッフが増える可能性があります。

【対象商品】

◎The Pen Friend Club  
Best Of The Pen Friend Club  
2012-2017(CD)  
3,000円

規格番号:SZDW1040

発売日:2017年9月6日(5日入荷)

★ディスクユニオンオリジナル特典"缶バッジ+9/30(土)udies新宿イベント参加券"付き★

★ディスクユニオン神保町店イベント限定特典★

『The Pen Friend Club × ディスクユニオン神保町店』スペシャルポストカード

◎お問い合わせ:ディスクユニオン神保町店:03-3296-1561

**お得な学割・学増!**

8月いっぱいです!買うのも売るのも学生さんはお得です!

詳しくはブログ/店頭でご確認ください!

**買取キャンペーン!**

終了間近!お急ぎください!

■CD・DVD・Blu-ray(ブルーレイ)・音楽本 買取20%UPキャンペーン開催!

○開催期間:7/29(土)~8/21(月)

※詳しくは店頭、またはお電話:メールなどでお尋ねください!

CDレコードの中古買取は50年の査定実績、安心信頼のディスクユニオンへお任せください。

CDレコードの中

古買取は50年の査定実績、安心信頼のディスクユニオンへお任せください。

ディスクユニオン神保町店

買取センター

フリーダイヤル 0120-071-660

音読帖「第五十九刊」

発行日:二〇一七年八月十日

編集・発行元:ディスクユニオン神保町店

このフリーペーパーに関するお問い合わせは「こちら」まで。  
dkg@diskunion.co.jp

本誌記載内容の無断転載は固くお断りします。