

◆ディスクユニオン神保町店が独自に作成したフリーペーパー◆

# 音読帖



vol. **60**

# Disk review

日本のロックの歴史の1ページに浸る秋はいかがでしょうか？

洋楽ロックの名盤の豪華アニバーサリーエディションや、日本の90年以降作品の初LP化などのニュースにおされ気味ですが、実は今年には日本のロック発掘音源CDの当たり年な気がします。その中からこんな音源が今まで残って埋もれていたとは！という2枚紹介します。



・サンハウス「SON HOUSE SHOW 1973.3.12」  
サンハウス初のワンマンライブが、記録用として録音していたオープンテープ音源を元に初商品化。  
ファーストアルバム「有頂天」が1975年なので、その2年前。名曲

群も荒削りだし未発表曲、レアなカバー曲もあります。2枚組のボリュームでSEからMCまで収録されていて臨場感があり、その場に居るような幸せな気持ちになりません。突如リリースされたこともあり知らない方も多く、これを書いている時点ではまだ当店在庫ありますが500枚限定。お早目に。



・リゾート「ライブ1976」  
山口富士夫が村八分解散後出したソロ作「ひまつぶし」(74)と次作「RIDE ON」(80)の間に2つの重要な活動をしています。1つは裸のリリース。こちらは数年前の裸のリリースCDリリースラッシュの中で聴けるようになりました。もう1つが今まで幻だった加部正義(ザ・ゴールデンカップス、スピード、グルー&シンキ、ジョニー・ルイス&チャーなど)と結成したリゾートです。

このリゾート、今まで音源リリースの話はあったみたいなのですが、渋谷でのライブが一番良いからこの音源が見つかるまでリリースしないと山口富士夫が話していたみたいです。その渋谷のライブのマスターテープが発掘されたということで今回CDリリースされました。ライブを数回やったけどという2人の演奏を聴けるだけで涙ものなのですが、こちらも2枚組で計3回のライブ音源が収録。

ここに紹介した2枚ともピースミュージック 中村宗一郎によるマスターリングで、当時リリース予定なく録音していたライブ音源と思うと驚くほどクリアです。是非自宅で爆音で聴いてください。  
▼サンハウス(めんたい)／SON HOUSE SHOW 1973.3.12  
／HOUSE HEADS RECORD  
／3,000円(税込)  
▼resort(山口富士夫+加部正義)／live 1976／GOOD LOV IN, PRODUCTION／3,780円(税込) (篠木)



## イチウケンメイ!

一朝ファン待望の新譜！意外にもソニーから初リリースなんですよね。たっぷりの2枚組で中村仲蔵に淀五郎でしょ…もうファンは感涙ものですよ！はめもの(三味線)が入る『稽古屋』もとても楽しい一席です♪二つ目の頃、歌舞伎の御簾の中で横笛を吹いていた！一朝師匠。歌舞伎を知り尽くしています。中村仲蔵は大師匠林家正蔵(彦六)に稽古をつけてもらったんだそうです。マクラで正蔵師匠や歌舞伎役者の義父片岡市蔵の思い出話が聴けるところもファンとしては嬉しいです！「名前が一朝ですからイチウケンメイやります」寄席で大人気の師匠。林家正蔵→春風亭柳朝→一朝→春風亭一之輔ですよ！もうこの流れってスゴイですよ、考えてみたら！歌舞伎の知識がなくても雰囲気

気が伝わってきます。芝居の粋と人情をCDでお楽しみください！  
▼春風亭一朝／春風亭一朝1 中村仲蔵 稽古屋・淀五郎・芝居の喧嘩／ソニー／3,600円(税込) (仲)



## SURFACE NOISEに首

ったけNo.24

『歌謡曲』からの10インチアルバム。

10数年、音楽を聴いて少しは学んできたつもりでしたが、歌謡曲をじっくり聴いたり、調べた事はなかった。たまたま良く行くところで、江利チエミの10インチ盤を発見して買って聴いてみたところ、実に心に染みる。

「チエミの子守歌」キングレコード・SKF129

実はこの10インチ盤はモノとステレオが出ているらしく、今回私が入れたのはステレオですね。モノラルはLKF1283という規格番号で存在しているらしい。調べてみたらちょっと高め(苦笑) 肝心の内容は日本屈指のビッグバ

ンド原信夫とシャープス&フラック  
トヤ中村八大トリオバキバキな当  
時のジャズメンたちがバック演奏  
でこの10インチ盤(ペラジャケ！  
1962年)の価値をぐっと上げて  
いると思う。

10インチ(トリーインチ、テンイン  
チ)レコードは約25センチの直径  
サイズ。色々諸説はあるけどSP  
盤のサイズが10インチだったの  
で、SPからLPへの移行期に馴染  
みのあるサイズにしていたとも言  
われている。確かに10インチは  
日本以外にも米国、英国、欧州と  
各国に存在していて、仏DFや米  
レミントンなどクラシックレコー  
ドの中でとても価値が高い盤もあ  
ります。今までは、なんか中途半  
端だなーと感じ敬遠してましたが、  
私の中でジワジワ10インチと江  
利チエミブームがきています！  
それにしても、毎度思うのだけど  
1962年、今2017年。55年も  
昔の音盤を聴くことができるって  
本当に素晴らしいことだ。CDは5  
0年もつだらうか。。。？  
例えば1987年プレススのCDが3  
0年経って諸々トラブルが生じて  
いて不安を感じますが、

ただ、ただ、CDはCDの音でとて  
も良いと思います。精進あるの  
み！日進月歩です。  
みなさまも急に涼しくなり体調崩  
しやすい時期ですが、どうかお身  
体に気をつけてください！



(暴れはっちゃく超太郎)

### 連載コラム インダストリアル・ノイズに ついての考察

《スロッピング・グリッスル》  
クーム・トランスミッションは19  
69年、ジェネシス・P・オリッジと  
コージー・ファニートウッティによ  
って立ち上げられました。当初は  
音楽グループというわけではなく、  
パフォーミング・アート集団とで  
も言うべき活動内容でした。後に、

クリス・カーター、ピーター・クリ  
ストファーソンをメンバーに迎え  
入れる形で、スロッピング・グリッ  
スルという音楽グループへと変貌  
を遂げます。

彼らの音楽は、ほとんどノイズ  
そのものでした。彼らはその音が  
どのようなノイズを発生させるの  
か、目立つのかどうかで使用する  
楽器を選択し、作品においてもコ  
ード進行やメロディといったもの  
はほとんど希薄で、はっきり言え  
ば「音楽を聞こう」と思って相対す  
ると裏切られるような音楽性でし  
た。

また、彼らの活動を追う上で外  
せないのは、彼らの行動でしょう。  
“INDUSTRIAL MUSIC FOL  
K RINDUSTRIAL PEOPLE”  
や“MUSIC FROM THE DEEA  
TH FACTORY”といったスロ  
ーガンでその活動を開始し、198  
1年にふと「任務終了」なるメッセ  
ージを残して解散してしまった彼  
らの行動は奇妙でした。  
これだけの情報からも、彼らが  
当時異質なバンドであったことは  
よくわかります。問題は、このよ  
うな活動形態を支える彼らの理念、

思想、欲望は一体何であったのか、  
ということです。

(篠崎奏平)

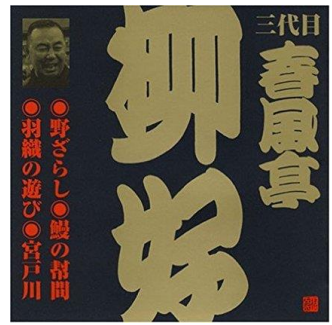
### ナカさんの奇席日記



男性と女性と比べると、想像力豊  
かなのは圧倒的に男性の方と思  
います。想像力も自分の都合のイイ  
方に「妄想」しちゃっ御仁もおりま  
して、可愛い女の子に「ニコリ笑  
顔であいさつされただけで『おお  
っ？！彼女、ボクに気があるのか  
な？？』なんて前向き思考(笑)な人  
もいらっしやったり！まあ想像は  
プライスレスですし、心の中だけ  
で思っている分には幸せな事です  
ね♪妄想が爆走しちゃう愛すべ  
きキャラが登場する落語いろいろ  
ありますが、なかでも私が好きな  
のが『野ざらし』という噺です。  
釣りに出かけた浪人が河原で野ざ  
らしになっていた骸骨を見つけ、  
酒をかけて供養してあげたら、夜  
中に美人な幽霊がそのお礼に出て

きた、という話をきいて八五郎「そ  
いじゃ、オレもオツな美人の骨を  
釣りに行こう！」と釣竿もち意気  
揚々と出かけます。美人な幽霊に  
会いたくて爆妄想が止まりませ  
ん！周りのことが目に入らなくな  
る八五郎。釣竿を振り回し大きな  
声で唄をうたい、周りの釣り人達  
にも「ソッチも骨は釣れるか？オ  
ツな年増か？シンゾか？」と話し  
かけ迷惑かけまくり…。唄は陽気  
な「サイサイ節」。振り回した釣糸  
の針が鼻にささったりの大騒ぎ！  
妄想も一人で楽しむのは自由です  
が、周りを巻き込むのはいけませ  
んね。。。『野ざらし』といえは古  
いところですよと三代目柳好が十八  
番だったようですが、当代ですよ  
小三治師匠も軽い感じで良いです  
ね。お若いところですよと当代の小  
せん師匠も自慢の喉で陽気な歌が  
楽しめます。私が一番好きなのは  
圓太郎師匠の野ざらしです。八五  
郎のキャラがフワフワくっとして  
いて愛嬌があります。男の人って  
ピュアで可愛らしいなあと思う噺  
です。逆に私たち女性は現実的で  
いけませんね。落語や音楽を聴く  
ときは男の人を見習い、無垢な気

持ちで大いに“妄想”して物語の世界に浸ることもたまには必要かもしれないません。  
（仲綾子）



◎ビクター落語 三代目 春風亭柳屋  
好野さらし、他/VNCG6888

★落語CD・DVD・関連本・レコードなど高価買取いたします！

### 8月の神保町店

### 新譜販売トッポ3!

注目の神保町ランキング! 8月のトッポ3は...

【第一位】姫乃たま「もしもし、今日はどうだった」



【第二位】ザ・クロマニヨンズ「どん底」



【第三位】山下達郎「COME ALONG NG3」



8月はとても当店らしいアーティスト名が並びました。1位は当店イベント実施回数最多の姫乃たまの新作ソロアルバム。町あかりプロデュースで新たな世界が生まれています。2位はザ・クロマニヨンズ久々のニューシングル。10月にはアルバムが出ます。3位は山下達郎 名企画シリーズが33年ぶりに復活。

### 整理整頓しよう!



★CD・レコードラックフェア開催中9/1(金)〜10/1(日)★

9/1(金)から10/1(日)までの間、CD・レコードラックの対象商品が10%OFFとなります。もちろん5,000円以上のお買い上げで送料無料! 収納ラックをお探しの方、是非この機会をお見逃しなく!

### 買取おまちしてます!

国内盤CD買取額保証!



リリース1ヶ月以内の国内盤CD (※アルバムに限りませぬ)ならジャ

ンル、アーティストに関わらず、何でも定価(税抜き売価)の60%以上で買取いたします!

初回限定盤、生産限定盤などアイテムによっては、もちろん更に高額の買取もあり!

※帯や封入物などが揃った完品の商品に限ります

※盤面、ケース、ジャケットなどにキズ、破損の無いものに限ります

※CDアルバムに限ります(シングル盤は対象外です)

※DVD付きCD、及びBlu-ray付CDは対象外とさせていただきます

※同一タイトルが複数枚ある場合や在庫状況により、一部対象外とさせていただきます

※詳しくは店頭、またはお電話メールなどでお尋ねください!

CD・レコードの中古買取は50年の査定実績、安心信頼のディスクユニオンにお任せください。

ディスクユニオン神保町店

買取センター

フリーダイヤル

01200711660

### 編集後記

残暑厳しい日が続きますが皆さんいかがお過ごしですか? お盆の頃はかなり涼しかったのに、ですね。先日は湯島天満宮で落語協会の謝楽祭でした。お目当て「鼻唄の嘶家さんにサインいただいたり一緒に写真とったり楽しい1日を過ごしました! 夏らしいことといえば、今年に住吉踊り見て来ました。粋ですね。志ん朝師匠ファンならお懐かしいでしょう。林家正雀師匠の怪談嘶も聴きました。「とても恐ろしき執念じゃな。」「暗闇で幽霊に脅かされて思わず「ギヤ!」と叫んでしまいました。さて今月の「音読帖」、なんと60号目だったんですよ。ここまで続けられたのもお客様のおかげです。感謝します! これからもご愛読のほどよろしくお願ひします!

音読帖 第六十号

発行日 二〇一七年九月十日

編集・発行元 ディスクユニオン神保町店

このフリーペーパーに関するお問い合わせはこちらまで。

diskunion.co.jp

本誌記載内容の無断転載は固くお断りします。