

◆ディスクユニオン神保町店が独自に作成したフリーペーパー◆

# 音読帖



vol. **53**

photography by Gen Chiba



五街道雲助師匠、紫綬褒章受章！

落語界に喜ばしいニュース！  
おめでと〜ございます！

雲助、御年68歳。本所の生まれでチャキチャキの江戸っ子。十代目金原亭馬生の弟子であります。古典の中でも圓朝ものや怪談話、廓噺を得意とする師匠ですが、実は軽い噺が絶品なのです！

キントトレコードが紫綬褒章受章に合わせて年末にリリースしたこのCD、収められている噺も、寄席でかけるような軽めの噺が収録されています。中でも「初天神」金坊がおとつあんに飴玉や団子をねだつて「……買ってええええ！」と叫ぶと、「雲助師匠……ものすい可愛いんです！」

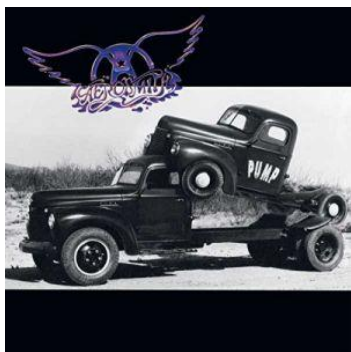
それから「粗忽の釘」では隣のウチにお詫びしに行ったのに、なぜか自分とご夫婦の馴れ初め話して、お茶飲んで帰って来ちゃうこの馬鹿馬鹿しさ！カラットとして清々しい粗忽さであります！雲助師匠の噺の中の登場人物は実にチャーミングで人間味に溢れています！このCDに入っている「寝床」、なんとサゲを言い間違えています。「撮り直さなくていいよ、キントトレコードだから」と師匠。さすが！小さな事にはこだわりません(笑)

演題解説も師匠自身によるものでライナーも写真充実、ファンにはたまりません(特に私服写真が！)師匠の弟子3人(白酒、馬石、龍玉)も超売れっ子でして、五街道雲助一門は今一番脂の乗っている一門と言えます！

ちようど2月の中席は上野鈴木本演芸場で夜席の主任をつとめています。ネタも出ていますのでご興味ある方はぜひ生で聴いてみてはいかがでしょう。当代一のいぶし銀の芸をぜひ味わってみてください。

▼五街道雲助／雲助 蔵出し2  
／KNCA-20003(2枚組C

D／キントトレコード／3,400円＋税 (仲)



ガンズとエアロスミスと松方弘樹さん

先日、GUNS、ROSESの来日公演を見に行ってきました。1992年の来日時はまだ高校生でお金がなく外タレのライブに行けなかったのが、このままあの時代のガンズを見ることのないのかなと思ってしまう。まさかの主要メンバー集結。アクセルの声が出ていないのは想像通りでしたが、スラッシュのギターが素晴らしく、一生に一度は見れて良かったです。何のトラブルもなく来日公演でエンターテインメントを全うしたことにちよっと期待外れだったりもしますが、GEEFENN時代のAEROSMITHのLP再発に喜んだり、あの頃のメタルが個人的に盛り

上がっています。

皆さん巷で耳にするヒットチャートものではなく海外の音楽や昔の音楽などにハマり出すきっかけであると思えます。私にとって洋楽への入口は、ラジオでも映画でもなく「天才たけしの元気が出るテレビ」だった気がします。ブレイク前のXが出てた「ヘビメタ」シリーズは今や伝説化されていますが、ちよっとしたBGMがメタル寄りでかっこ良く使われてました。これと玖保キリコ「いまだきのこども」と喜国雅彦「傷だらけの天使たち」でメタルにかっこいいという図式が中学生の私の中で生まれた気がします。なんてことを、先日松方弘樹さん訃報のニュースに驚くと共に思いました。

音盤コラム

SURFACE NOISEに首

つたけ No. 17

【ボウイとメンコン】

2017年はDAVID BOWIEとメンコンから始まり、快調なスタート(見切り発車？笑)をきれております。どうも、こんにちは。暴れはっちゃやく超太郎です。

レコードクリーニングのものは定番となった弊社製品のレコクリン、レコクロス。そのレコードクリーニングのための新アイテムが発売しましたので、早速レポさせていただきます。その名も「レコード用ワークマット」ど直球なネーミング！今までレコードをクリーニングする時はボロの内袋や手ぬぐいの上だったり、自分の太ものの上だったり定まっていなかったんです。レコード愛好家の方ならわかっていただけではないでしょうか。帯電効果もあり専用の場所です。クリーニングするという行為がなんとも言えない多幸感に包まれます。

いつも聴いていたレコードもクリーニングをすると毎回違う発見ができる生まれ変わった音になるからレコード発見やめられない。。。冒頭で述べたように、年明けから始まったデヴィットボウイ大回顧展へ行ってきました！ボウイファンはもちろん、全ての音楽ファン必見な回顧展でした。スターマンの衣装とともにヘッドフォンから

スターマンが流れる演出なんて号泣しかないです。。。これから行く方もいるかもしれませんが、で多くは語りませんがとにかく感動の一言。日本限定のレコードも最高の一言。ぼくはジギー期間を支えたミック・ロンソンがフェイバリットギターリストであるのでダブルパンチで至福の時を過ごせました。

今回締めの小話はメンコン。定番のメンデルスゾーンのヴァイオリン協奏曲に突如ハマりまして日々研究しております。深く潜ると底がない曲だと感じます。メニューインのSAX規格を何とかして手に入れ勉強するのが直近の目標です。

それでは、2017年改めてよろしくお願いたします！



(暴れはっちゃく超太郎)

## 連載コラム

### インダストリアル・ノイズに

#### ついでに考察

## 《ロックについて》

1960年代、ヒッピーと呼ばれる若者達が登場します。彼らは髪や髭を伸ばし、ドラッグや音楽に身を預けながら「愛」や「平和」や「自然」を唱えました。彼らが好んだ言葉のほとんどは、前章で述べた「近代合理」への反転であることは自明です。自然を好んだのは近代合理社会がそれを排除するように成長したからです。ドラッグを好んだのは近代社会が見せてくれなかった夢の世界へと誘ってくれるからです。また、主客の分離を招く近代合理は、人々から、主客の究極的一致たる「愛」を奪うものと考えられるからこそ、彼らはそこに並べて愛を唱えたわけです。しかし、問題は、では近代社会ではなく、どこへ向かうのかであります。

彼らが好んだ音楽を、ここでは「サイケデリック・ロック」と総称します。その音の中に広がる情景は「SD」などによって獲得される幻覚に近いものであります。そしてその中で、彼らは「ユートピア」なる概念を提示しました。すなわち、彼らのテーゼとは、現状社会、世界から離脱し、ユートピアへと向かう事であったわけですが、彼らの運動の様子や、音楽の歌

詞等から推察するに、ユートピアとは、誰もが手を取り合える夢の共和国とでも定義付けることができると思います。それは確かに、近代社会の中にあつては不可能な幻想でしょう。

ドラッグによって合理的理性から解放され、性行為によって主客一致の世界へと浸り、そして音楽によって形成される「場」へと入って行くことで、彼らはある種の革命を引き起こしました。その革命は若者達の間で伝播し、ヒッピー・ムーヴメントは隆盛を迎えます。しかしながら、その運動も長くは保たず、「オルタナメントの悲劇」や、たくさんのミュージシャンの「死」によって決定的に幕を閉ざされる形となりました。

本章において、非常に簡単にではありますがありますが、ヒッピー・ムーヴメントの流れを確認しました。ここで一つの問いを提示したいと思います。もしユートピアなるものが、本当に可能であるならば、このような結末にはならなかったのではないのでしょうか。本論では、彼らの問い（近代合理社会への疑問）を引き継ぐとともに、しかし彼らの結論（ユートピア幻想）へは否を唱える立場をとります。では、ユートピアにはどのような問題が

孕まれていたのでしょうか。ドラッグや性の奔放さを盾にした短絡的な道徳による否定ではなく、しかと考察するに値する疑問です。これについて論じるならば、この1960年代的ロックに対してさらにアンチの立場をとった、「パンク・ムーヴメント」へと話を移す必要があるでしょう。

(篠崎奏平)

## ナカさんの寄席日記



新連載です。テレビやアニメで今、空前のブーム、落語。じっくりホール落語会で長講を味わうのも良いですが、気楽にブラッと寄席に入ってポーッと落語を楽しむ、というのもまたオツです。寄席は飲食OKですので弁当つまみながらビール、なんて楽しみも。落語ももちろんお楽しみですが、寄席に出でくる色物芸人さん達も魅力的で、ギター漫談のペベ桜井、手品のアサダ二世のようにユルく笑える芸人さんが好きです。太神楽は浅草演芸ホールなんかですと寄席

初体験のお客さんが多いので、皆さんキャンキャン興奮してます。

「寄席の吉右衛門」鏡味仙三郎社中の土瓶の曲芸、口でくわえたお撥の上で土瓶がクルクル回るのはミラクルですね。翁家助さんの土瓶もすごいけど。一番好きな色物さんは紙切りの林家正楽師匠。体をユラユラ動かしながらお題を頂いてあつという間に白い紙を切り抜いて作品にしちゃう芸は天才的です！先日はお題が「ピコ太郎」でしたが、それはもう見事なピコ太郎が切り抜かれました(笑)一昨年、一番リクエストが多かったのが「五郎丸」だそうなんです。正楽師匠、時事ネタの仕込はいつでもバッチリです。



★正楽三代 寄席紙切り百年／新倉典生(著)

あ、寄席が好きすぎて色物さんの話で終わってしまいました。次回こそは落語の話を……ではまた！

(仲綾子)



# 1月の神保町店

## 新譜販売トッポ3!

今月から始まりました神保町ランキング1月のトッポ3は...

【第1位】Mr.Children  
「ヒカリノアトリエ」



☆待望のニューシングル、シングル、特典なしでもミスタルは流石。当店でも問い合わせ殺到しました

【第2位】VIDEOTAPE MUSIC  
「Kucifer Macabre」

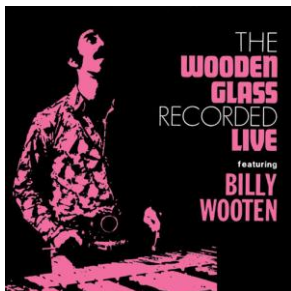
☆人気曲が本秀康主宰・雷音レコードよりフィンチ化。本秀康によるジャケットも◎



【第3位】WOODEN GLASS F  
EATING BILLY WOOT  
EN「LIVE」

レア・グループ最高峰が、ディスク

ユニオン限定でLP再発!重量盤!LTD.800!



INSTAイベント「DIVE INTO MUSIC. 2017 WINTER」開催!

フィンチEPリリース、ムーンライダーズ40周年記念トリビュートへの参加と勢いに乗る、瀬都あくとteoremaによる音楽ちーむ・アシモフが手品師が、ニューシングル「ポフ」の発売を記念して、ディスクユニオン神保町店1日店長就任!アシモフが手品師 特設コーナー出現!

○このイベントのために新録されるという貴重音源CD/R/プレゼント!!  
○今回2回目という貴重なインストイベント、お見逃しなく!



《イベント詳細》

日時:2017年2月26日(日) 18:00~19:00

会場:ディスクユニオン神保町店

内容: イベント期間中、アシモフが手品師が居るレジにて、店内の商品どれでも税込1,000円以上お買上げで、このイベントのために新録されるという『貴重音源収録CD/R』プレゼント! アシモフが手品師の商品(CD、フィンチ)をお買い上げのお客様には、CD/R/プレゼントに加え、ご購入いただいた商品にサインと、ディスクユニオン店員姿のメンバーとの写真撮影が出来ます!

※お客様のカメラ、携帯写真での撮影になります  
※こちらの特典以外の写真撮影は

NGとさせていただきます

お問い合わせ:ディスクユニオン

神保町店:03-3296-1561

※詳しくは店頭またはお電話でお問い合わせください。

### 買取キャンペーン!

**高価買取**  
CD|DVD|ブルーレイ|音楽本  
買取査定  
**20%UP**  
キャンペーン  
10点以上で通常査定に20%プラスで買取!  
キャンペーン期間  
2017年2月4日(土)~2月13日(月)

■CD・DVD・Blu-ray(ブルーレイ)・音楽本買取20%UP!

2/4(土)~2/13(月)まで

期間中まとめて10点以上お売りいただくと、通常査定に20%プラスして買取いたします!!

この機会に大量のご売却ご検討ください!!

※詳しくは店頭、またはお電話・メールなどでお尋ねください!

CD・レコードの中古買取は50年の

査定実績、安心・信頼のディスクユニオンへお任せください。

ディスクユニオン神保町店

買取センター

フリーダイヤル

## 0120-071-660

### 編集後記

あけましておめでとございます。今年もディスクユニオン神保町店をどうぞよろしく願いました。皆さん、良いお正月を過ごしてくださいでしょうか?私は大晦日も元日も仕事だったので近所に初詣行ってオシマイでした。1月は毎年恒例のふるさと祭り@東京ドーム、寄席は二之席から行きまして一之輔師匠の敷入り、不覚にも泣きそうになってしまった。それから鈴木下席、金原亭のホープ、馬玉師匠の抜け雀。東京都交響楽団、小泉和裕指揮、この組み合わせサイコー!今年はお泉氏を追いかけてます!(断言)今年も落語とクラシックと二足のわらじで頑張ります!ではまた来月お会いしましょう!風邪などお気をつけて!

音読帖「第五十三刊」

発行日 二〇一七年二月十日

編集・発行元 ディスクユニオン神保町店

このフリーペーパーに関するお問い合わせはこちらまで。

お問い合わせはこちらまで。

お問い合わせはこちらまで。

お問い合わせはこちらまで。

お問い合わせはこちらまで。

お問い合わせはこちらまで。

お問い合わせはこちらまで。

お問い合わせはこちらまで。